



Ο δημοσιογράφος της EPT, Γιάννης Φασούλας



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ Μανώλη Σκανδάλη

➤ **Γιάννη, καλώς σε βριστώ εδώ στο Ραδιομέγαρο της EPT και σε ευχαριστώ πολύ, που δέχθηκε να μιλήσεις στην «ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ»!**
 ΓΦ> Εγώ ευχαριστώ, Μανώλη, που συναντά τη «ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ», τη «ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ», που χρόνια τώρα στέλνει τα δικά της μηνύματα στην τοπική κοινωνία και την στηρίζει με το δικό της τρόπο!
 ➤ **Στην Αθήνα ήρθες για άλλο σκοπό κι αλλού κατέληξες τελικά. Πώς και πότε σου κόλλησε το μικρόφωνο της δημοσιογραφίας;**

Το προγραμματισμένο ραντεβού μας με τον Γιάννη Φασούλα, ήταν ένα Σαββατιάτικο απόγευμα του Δεκέμβρη στο ραδιομέγαρο της EPT στην Αγία Παρασκευή. Λίγο πριν να ανέβω τα λυγστά σκαλιά του πρώτου ορόφου για να τον συναντήσω, στο μυαλό μου κυριαρχούσε η εικόνα του τηλεοπτικού παραθύρου όπου από εκεί έβγαINE η καθάριA, κοφτή φωνή του και η αποστείρωση του λόγου του. Όλα αυτά ήταν αρκετά για να αισθανθώ τη θετική προδιάθεση

που μου ήταν απαραίτητη στην συζήτηση που θα ακολουθούσε... Χωρίς να έχω την πολιτέλεια του χρόνου για άλλες σκέψεις, ο Γιάννης, ήταν σε πολύ λίγα λεπτά απέναντί μου... Πάντα πρόσχαρος, χαμογελαστός, ενθουσιώδης και φιλόξενος κινήθηκε μέσα πλαίσιο ανστηρά Ανθησιανό, Κρητικό, Ανθρώπινο... Ο Γιάννης Φασούλας μέσα από τις σελίδες της «ΦΩΝΗΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ» επιβεβαιώνει σε μεγάλο βαθμό τα λεγόμενά μας... Καλή σας ανάγνωση!

ΓΦ> Κοίταξε να δεις... Με άλλο σκοπό, ακριβώς, δεν ήρθα... Το λέω αυτό γιατί, πριν ξεζανήσω το 1985 να έρθω στην Αθήνα και να σπουδάσω στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, είχα μια ενσκόληση σε ερασιτεχνικό επίπεδο με τη δημοσιογραφία, αλλά μέσα από το πανεπιστήμιο ο στόχος μου ήταν καθαρά αυτός. Το 1989 πήρα το πτυχίο κι αμέσως μπήκα στα βαθιά. Και όταν λέω στα βαθιά, θα σου πω, ότι ξεζανήσα το 1989 να κάνω εκπομπή στο ραδιοφωνικό του ΣΚΑΪ με το συγχρομένο το Νέο Κασσιανό. Μια εκπομπή που είχε την υψηλότερη ακροαματικότητα την εποχή εκείνη στο ραδιόφωνο, σύμφωνα με τις μετρήσεις. Ξαναλέω, μπήκα στα βαθιά γιατί ήμουν όλα μέρα στους δρόμους καλύτεροτα τα πάντα... Ακόμα και ελεύθερο πολιτικό ρεπορτάζ έκανα σε μια χρονιά που είχε χαρακτηριστεί «βρώμικο 89», λόγω του ότι ήταν ιδιαίτερα φορητική με τα ειδικά δικαστήρια για πολιτικά πρόσωπα. Στη συνέχεια, μετά την εκπομπή με τον Κασσιανό, μένοντας στο ΣΚΑΪ, συνεργάστηκα με τον Πάνο Παναγιωτόπουλο στο «Κεντρικό Μαγαζίνο» του σταθμού. Όταν αποχώρησα από το ΣΚΑΪ, δούλεψα στο περιοδικό «ΠΗΛΕΡΑΜΑ», με εβδομαδιαία κυκλοφορία που ξεπερνούσε τα 100 χιλ. τεύχη. Ακολούθησε η συνεργασία μου με 30 περιφερειακές εφημερίδες όπου έγραφα για ένα πολύ μεγάλο διάστημα στον πρώτο Δημοσιογραφικό Οργανισμό Περιφερειακών Εφημερίδων (ΔΟΠΕ), που είχε συσταθεί στην Ελλάδα. Μετά το στατό, υπηρετήσα στην Αεροπορία, εργάστηκα στον «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ», διετέλεσα διευθυντής επικοινωνίας στην ΕΤΕΠ, μια εταιρεία που είχε την ευθύνη παραγωγής προγραμμάτων για περίπου 100 ραδιοφωνικούς σταθμούς. Συνεργάστηκα επίσης με την εφημερίδα της Θεσσαλονίκης, «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ», το γραφείο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (Κομισιόν) εδώ στην Αθήνα και την μεγάλη ελληνοαμερικανική εφημερίδα την «Πρωινή» της Νέας Υόρκης για έξι περίπου χρόνια, δίνοντας ανταποκρίσεις. Παράλληλα, είχα συνεργασία με Κυπριακά Μέσα Ενημέρωσης, καθώς και Μέσα Ενημέρωσης της Αυστραλίας. Και φτάνουμε στο 2000, όπου μετά από μια δεκαετία περίπου πορεία στον ιδιωτικό χώρο, βρισκόμα να δουλεύω στην EPT, καλύτεροτα το πολιτικό ρεπορτάζ στα λεγόμενα μικρά κόμματα τότε, που τώρα είναι στην κυβέρνηση!



ΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΕ EPT. ΕΖΗΣΕΣ ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΗΣ EPT. ΗΤΑΝ Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΤΕΡΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΥ ΣΤΑΔΙΑΡΟΜΙΑΣ;

➤ **Ήταν από τις πιο δύσκολες στιγμές της ζωής μου! Διότι εκείνη τη στιγμή, ξαφνικά έχανε τη δουλειά σου, έμενες άνεργος με τρία πολύ μικρά παιδιά, η γυναίκα μου δεν δούλενε και τα πράγματα ήταν εξαιρετικά δύσκολα! Το μαύρο, μαύρισε τη ψυχή μου! Δυστυχώς ήρθε μια ελληνική κυβέρνηση να κλείσει την EPT, κάτι το οποίο δεν έπρεζαν ούτε οι Γερμανοί την Κατοχή όταν μπήκαν στην Αθήνα! Για να ξέρεις ιστορικά, οι Γερμανοί δεν έλκεισαν το τότε δημόσιο ραδιόφωνο, όταν κατέλαβαν την πρωτεύουσα τον Απρίλιο του 1941.**

➤ **Ήταν ελεγχόμενο, όμως, ο ραδιόφωνο από τους Γερμανούς γιατί προφανώς το ήθελαν για να περνάνε την δική τους προπαγάνδα, έτσι δεν είναι;**
 ΓΦ> Ελεγχόμενο μιν, δεν το έλκεισαν δε. Δεν του έριζαν μαύρο! Όλοι θέλουν την προπαγάνδα, κανένας δεν το αμφισβητεί αυτό. Όλοι επιζητούν και επιδιώκουν την προπαγάνδα με τον τρόπο του ο καθένας, αυτό είναι σύγυρο. Όμως, δεν την έλκεισαν οι Γερμανοί, δεν έριζαν μαύρο όπως η τότε κυβέρνηση. Αυτό το μαύρο, ξέρεις, Μανώλη, έχει αρωχθεί σημάδια σε όλους εδώ μέσα στους εργαζόμενους!!
 ➤ **Πώς είναι, γενικά, σήμερα τα πράγματα στην EPT;**
 ΓΦ> Σήμερα η EPT καταβάλλει πολύ μεγάλη προσπάθεια προκειμένου να ξεζανωθεί στα πόδια της, θέλει πολλή δουλειά προκειμένου να κμειτε το νερό στο αυλάκι, τα πράγματα δεν είναι τόσο εύκολα. Λένε πολλοί, «μα είμαστε όλοι οι ίδιοι άνθρωποι». Οι ίδιοι άνθρωποι μπορεί να είμαστε, αλλά δεν είναι ίδια τα δεδομένα. Θέλει πολύ

- Τί λέει:**
- **Για το ξεκίνημά του και την πορεία του στη δημοσιογραφία...**
- **Για το «μαύρο» στην EPT και τη σημερινή EPT...**
- **Για την πιο δύσκολη στιγμή της ζωής του...**
- **Για το επίπεδο της δημοσιογραφίας στην Ελλάδα...**
- **Για τους «ηλε-εισαγγελείς», «ηλε-δικαστές» και τα ηλε-παράθυρα...**
- **Τους τροϊκανούς, το τέλος των μνημονίων, και την Επιτροπεία...**
- **Για τους νέους δημοσιογράφους που τώρα μπαίνουν στο χώρο...**
- **Τη συμβουλή του πατέρα του που την ακολουθεί μέχρι σήμερα...**
- **Για το καλύτερο «διαβατήριο» του...**
- Τα Ανώγεια, τα ήθη τα έθιμα και τον πολιτισμό...**

ΦΑΣΟΥΛΑΣ

κόπο χρόνο και δουλειά για να ξεναφτάσει η EPT εκεί που ήταν! Με την ευκαιρία να σου πω ότι τα ιδιωτικά κανάλια που πολλές φορές μας ακουίν κριτική και πετάνε λάσπη, το μεγαλύτερο μέρος του τηλεοπτικού υλικού, ειδικά σε πολιτικά θέματα το παίρνουν δωρεάν από την EPT, ενώ θα έπρεπε να το πληρώνουν, εξοικονομώντας τεράστια ποσά για τα ταμεία τους.

➤ **Πώς κρίνεις το είδος της δημοσιογραφίας, όπου δημοσιογράφοι κάνουν... «άριστα» τους «εισαγγελείς» ή τους «συνηόρους» ή τους «κατήγορους» διαφόρων κομμάτων αποκαλύπτοντας έτσι και την ιδεολογική τους ταυτότητα. Θεωρείς ότι ο κάθε δημοσιογράφος, όπου κι αν ανήκει πολιτικά, πρέπει να αποκαλύπτεται κομματικά με τον τρόπο που ασκεί τη δημοσιογραφία του;**
 ΓΦ> Μανώλη, θα σου πω μια κοϊφέντα... Όταν αποφασίζεις να κάνεις αυτή τη δουλειά, όποιος κομματικός ταυτότητες κοιβάλας πάνω σου θα πρέπει να τις αφήνεις έξω από την πόρτα. Αφήνεις, λοιπόν, αυτές τις ταυτότητες έξω από την πόρτα μπαίνεις στη μάχη, με ένα και μόνο στόχο να υπηρετήσεις με αξιοπρέπεια το χώρο, μακριά από υπερβολές, φωνές και εντυπωσιασμούς. Ο στόχος είναι να πεις την αλήθεια, όσο κουρασμένη κι αν ακουίνεται αυτή η λέξη. Εάν κάποιοι άλλοι θέλουν... να υπηρετήσεις κάποιους άλλους σκοπούς, πρέπει να πάρεις το «καπέλάκι» σου και να φύγεις! Όσον αφορά τώρα αυτούς που κάνουν τους ηλε- εισαγγελείς ή τους ηλε-δικαστές ή δεν ξέρω εγώ τι άλλο μπορεί να κάνουν, χρησιμοποιώντας τα ηλε-παράθυρα, δεν θα τους κρίνω εγώ, τους κρίνει κάθε μέρα ο τηλεθεατής, τους κρίνει ο κόσμος, τους κρίνει η κοινωνία...
 ➤ **Το θέμα όμως είναι ότι όσο...ποιο «κακοί» γίνονται, τόσο πιο υψηλή ακροατικότητα έχουν! Το μη αυτονοήτο «ταβάνι» και παρασέρνει, συνήθως πολύ κόσμο!**
 ΓΦ> Αυτό είναι δικό τους θέμα το πώς θα επιλέξουν να έχουν αυτοί τηλεθέαση ή ακροαματικότητα... Από και και πέρα να ξέρεις ένα πράγμα Μανώλη, όλοι και όλα κρύνονται και το «ταβάνι» θα γίνει στο τέλος.
 ➤ **Ποιο είναι το επίπεδο της δημοσιογραφίας στην Ελλάδα και πόσο έγκυρη και έγκαιρη είναι η ενημέρωση;**
 ΓΦ> Θα σου πω ένα πράγμα, δεν είναι χαμηλό το επίπεδο των νέων δημοσιογράφων, και μιλώ για τους νέους συναδέλφους που έχουν πολύ περισσότερο αναμεικμένα προσόντα από την προηγουμένη γενιά. Το επίπεδο πέφτει, ο πύργος χαμηλώνει με αποτέλεσμα να βλέπουμε πολλά ηλε-σκουπίδια, γιατί μπαίνει στη μέση ο ανταγωνισμός, η διεκδίκηση με χίλους δυο τρόπους, μέρους της διαφημιστικής πάσης, αλλά και η εξυπηρέτηση των συμφερόντων, κυρίως από τα ιδιωτικά Μέσα Ενημέρωσης.
 ➤ **Πώς κρίνεις ορισμένους συναδέλφους δημοσιογράφους που δεν κρατούν ούτε τα τυπικά δημοσιογραφικά, μη σεβόμενοι τα ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα πολιτών,**

με στόχο καθαρά μόνο την τηλεθέαση ή την ακροαματικότητα; ΓΦ> Κοίτα, Μανώλη, όποιος δεν σεβεται τα ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα, υπάρχουν αριθμια δημοσιογραφικά όργανα στα οποία πρέπει να πάει να απολογηθεί. Υπάρχει η ΕΣΗΕΑ και άλλες ενώσεις δημοσιογραφικές, που μπορούν να τον φωνάζουν και να τον καθίσουν στο σκαμνί και στα πειθαρχικά. Από και και πέρα υπάρχουν και οι εισαγγελείς για όσους ξεπερνούν τα όρια και πετάνε λάσπη στους ανεμιστήρες...
 ➤ **Πιστεύεις ότι ο πολίτης έχει σφαιρική ενημέρωση ή περισσότερο μερθεμένο βγαίνει ακούγοντας διάφορα κανάλια, το ένα να του λέει ότι βουλιάζουμε σαν χώρα και το άλλο ότι πάμε πολύ καλά; Το ένα ότι... «θα γίνει πόλεμος» και το άλλο ότι... «η ειρήνη είναι δεδομένη και εδραιωμένη»;**
 ΓΦ> Ποτέ άλλοτε ο πολίτης δεν είχε τόσες πηγές ενημέρωσης. Οι πληροφορίες σήμερα είναι χιλιάδες μέσα από το διαδικτυο κυρίως, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Ταυτόχρονα όμως, υπάρχουν και πολλές παγίδες, πολλά fake news (ψευταίες ειδήσεις) και ο καθένας, μπορεί να κρίνει με την δική του ματιά πο είναι σωστό και πο όχι και καλό θα ήταν να διατηρεί πάντα τις επιφυλάξεις του, αναζητώντας ακόμη περισσότερες πηγές για να διασταυρώσει αυτό που ζητάει και αναζητάει.
 ➤ **Ο δημοσιογράφος μπορεί να εκφράσει 100% ελεύθερα την άποψη του ή δεσμεύεται από το κανάλι που δουλεύει και την ιδεολογική γραμμή στην οποία ακολουθεί ο εργοδότης του;**
 ΓΦ> Πάντα υπάρχει τρόπος ο δημοσιογράφος να καταθέσει τη θέση του και την άποψη του. Πάντα υπάρχει τρόπος να δώσει τη σωστή πληροφόρηση στο κοινό, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα υπάρξουν... «παρεμβολές» στο έργο του, ειδικά όταν πρόκειται για ιδιωτικά μέσα που θα θελήσουν να εξυτηρηθούν τα συμφέροντα του αφεντικού. Από και και πέρα θέλω να σου πω το εξής: Από το 2000 που είμα στην Δημόσια Τηλεόραση μέχρι σήμερα, και μέχρι τώρα που μιλάμε, δεν έχω δεχτεί την παραμικρή παρέμβαση από κανέναν για να μου υποδείξει τι πρέπει να κάνω και πως θα το πω...
 ➤ **Ο κόσμος, όμως, είναι πεπεισμένος ότι η EPT εξυτηρείται και... «υπηρετεί» την εκάστοτε κυβέρνηση που είναι επάνω. Έτσι δεν είναι;**
 ΓΦ> Έχει ένα προβάδισμα η προβολή του κυβερνητικού έργου με κάθε κυβέρνηση, αλλά, ως Δημόσια Τηλεόραση, προβάλλει, επίσης και σε μεγάλο βαθμό τα υπόλοιπα κόμματα, τα οποία έχουν και αυτά το δικό τους χρόνο. Ο κόσμος πρέπει να γνωρίζει ότι αν ένα κόμμα, μικρό ή μεγάλο, θέλει να οργανώσει μια ομιλία ή μια εκδήλωση, στην Δημόσια Τηλεόραση θα απευθυνθεί, δεν θα πάνε στα ιδιωτικά κανάλια, αλλά στην EPT.
 ➤ **Σου έκανα τη ερώτηση αυτή διότι, όπως θα γνωρίζεις, ο κόσμος ήταν και είναι ιδιαίτερα απαιτητικός και πολλές φορές καθύποτος με την κρατική τηλεόραση. Μη ξεχνάμε ότι πληρώνει τα κρατικά κανάλια εδώ και δεκαετίες μέσω των λογαριασμών της ΔΕΗ...**
 ΓΦ> Ο πολίτης πρέπει να είναι πάντα απαιτητικός, όχι μόνο για τη δημόσια τηλεόραση, γιατί φόρους και μάλιστα μεγαλύτερους και περισσότερους πληρώνει και για άλλους τομείς του δημοσίου, όπως για υγεία, παιδεία, δημόσια έργα κλπ.
 ➤ **Όταν μπήκες στην δημοσιογραφία σε ποιο ύψος έβαλες τον «πήχη» και ποιες ήταν οι φιλοδοξίες σου;**
 ΓΦ> Δεν θέλω να μιλήσω για φιλοδοξίες... Βάζω κάθε μέρα, πιο ψηλά τον πήχη της αξιοπρέπειας και του σεβασμού, για τον κόσμο που με κρίνει και μας κρίνει κάθε ώρα!

ΘΥΜΑΣΑΙ ΚΑΜΠΑ ΦΡΑΣΗ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΣΟΥ, ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΝΟΥΘΕΣΙΑ ΚΑΙ «ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ», ΟΤΑΝ ΕΜΑΘΑΝ ΟΤΙ ΘΑ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ;

➤ Το 1985 που έφυγα από τα Ανώγεια για να έρθω στην Αθήνα να σπουδάσω στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, ο μακαρίτης ο πατέρας μου, με το δικό του ξεχωριστό χούμορ, μου είπε το εξής: «Εγώ μια συμβουλή έχω να σου δώσω, όπου πηγαίνεις, φρόντισε όταν φεύγεις να μη βλαστημήσουνε εμένα!» (γέλια...) Νομίζω ότι μέχρι στιγμής το έχω τηρήσει...

➤ **Τί έχεις να πεις στους νέους δημοσιογράφους, που τώρα ξεζανώνε και μπαίνουν στο χώρο;**
 ΓΦ> Να μην φοβούνται, να λένε την αλήθεια. Να είναι αυθεντικοί, καλά διαβαμένοι, να σεβονται τον κόσμο και να εξασκούν το επάγγελμα χωρίς φανφάρες και υπερβολές!
 ➤ **Σε βλέπουμε τακτικά στα Ανώγεια και κυρίως τα καλοκαίρια. Τι είναι το πρώτο πράγμα που σου λέει ο απλός κόσμος στον γενέθλιο τόπο μας όταν σε συναντά;**
 ΓΦ> Με ρωτάνε γιατί αρχίζω αν μεταφέρομαι ευχάριστα νέα... Τα Ανώγεια ξέρεις είναι ένα χωριό έντονα πολιτικοποιημένο, κι όλοι ζητούν να αναλύσουμε -λόγω δουλειάς βλέπεις- τις εξελίξεις και τα γεγονότα. Κι η αλήθεια είναι ότι δεν τους χιλώ χατίρι, γιατί τους αγαπάω! Με βλέπεις μόνο τα καλοκαίρια στα Ανώγεια, αλλά τα Ανώγεια τα κουβαλάω μέσα μου όλο το χρόνο. Μπορεί να είμα εδώ στην Αθήνα, γιατί εδώ είναι η δουλειά

μου και η οικογένειά μου, αλλά το μυαλό μου, η ψυχή μου και η σκέψη μου είναι στα Ανώγεια διαρκώς! Δεν έχω φύγει ποτέ από τα Ανώγεια... Αυτό θέλω να γίνει κατανοητό.
 ➤ **Ποια είναι -γενικά- η μεγαλύτερη θετική διαφορά που βλέπεις σήμερα στα Ανώγεια σε σχέση με την εποχή την οποία εσύ άφηρες το χωριό για να ανεβεις στην Αθήνα να σπουδάσεις;**
 ΓΦ> Θα σου πω το εξής. Δεν βλέπω ιδιαίτερα μεγάλες διαφορές γιατί τα Ανώγεια αντέχουν στο χρόνο. Κάποια πράγματα έχουν αλλάξει όσον αφορά τα ήθη και τα έθιμα αλλά βλέπω επιστρέφουμε από εκεί που ξεκίνησαμε κι αυτό με χαροποιεί ιδιαίτερα!
 ➤ **Δεν ξεχωρίζεις το γεγονός ότι όλο και περισσότερα νέα παιδιά ασχολούνται με τα ήθη και τα έθιμα, μέσω της μουσικής, του χορού, των μαντανάδων, των τραγουδιών, διατηρώντας σε πολύ καλό επίπεδο την τοπική παράδοση, με τα Ανώγεια να έχουν γίνει ένας μεγάλος πυρήνας πολιτισμού, όλο το χρόνο και ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες;**
 ΓΦ> Βεβαίως, συμφωνώ!! Με έχει εντυπωσιάσει θετικά το γεγονός ότι στα Ανώγεια υπάρχουν πάρα πολλοί νέοι άνθρωποι που επιλέγουν να μένουν και να ασχοληθούν με την κληρονομία κυρίως, και την γεωργία και με διάφορα άλλα ελεύθερα επαγγέλματα. Από και και πέρα παραμένουν όχι μόνο πιστοί της παράδοσης, αλλά την υποστηρίζουν με κάθε τρόπο. Αυτό που είπες κι εσύ, δεν είναι λίγοι οι νέοι που παίρνουν λύρα, μαντολίνο, που γράφουν βιβλία με μαντανάδες κλπ. Γίνεται μια οσβαρή δουλειά πάνω σε αυτό που λέγεται παράδοση και πολιτισμός.
 ➤ **Θέλω να ευχαριστήσω και μια προσδοκία για την χώρα μας, αλλά και για τον κόσμο, γενικά, τις άγιες αυτές μέρες που έχουμε!**
 ΓΦ> Για μένα μία είναι η ευχή. Να βγει η «θηλιά» από το λαμόμας το 2018.
 ➤ **Πιστεύεις ότι μπορεί να βγει η Ελλάδα από τα μνημόνια και ότι μπορεί να σταθεί μόνη της στα δικά της πόδια;**
 ΓΦ> Ναι, το πιστεύω ότι μέσα στο 2018 θα τελειώσουμε με τα μνημόνια με την έννοια ότι θα πάψουμε να βλέπουμε αυτό το πάρε - δόσε με τους ανθρώπους της τρούκας, κάθε 2-3 μήνες, επιβάλλοντας μας μέτρα επί μέτρων... Αυτό πιστεύω ότι θα τελειώσουν. Από τις εποπτείες και τις επιτροπείες βέβαια δεν πρόκειται να τελειώσουμε, γιατί δεν πρέπει να ξεχνάς ότι είμαστε μέλος της E.E. και είμαστε υποχρεωμένοι να ακολουθούμε συγκεκριμένους κανόνες. Από τα μνημόνια όπως τα ζήσαμε όλα αυτά τα χρόνια, βλέπω να βγαίνουμε. Είναι δεδομένο ότι θα μπούμε σε άλλη εποχή. Επειδή ταξιδεύω πολύ συχνά στις Βρυξέλλες, το μήνυμα που εισπράττω από και είναι ότι το ελληνικό ζήτημα έχει τελειώσει και ότι τον Αύγουστο του 2018 η Ελλάδα θα βγει από τα μνημόνια.



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΑ ΑΝΩΓΕΙΑ; ➤ Τα Ανώγεια είναι για μένα τα πάντα! Έχω γυρίσει, σχεδόν, όλο τον κόσμο. Το καλύτερο «διαβατήριο» για να περάσω όπου ήθελα ήταν το όνομα «Ανώγεια»!

➤ **Γιάννη, σε ευχαριστώ πολύ!**
 ΓΦ> Εγώ σε ευχαριστώ, Μανώλη!

ΠΟΤΕ ΘΑ ΚΑΜΕΙ ΠΑΛΙ ΕΒΓΙΑ...

Σταύρος Βιτώρος (ΑΓΚΟΥΣΤΑΚΑΣ)
 Ανώγεια, Νοέμβριος 2017

Να πάρω θέλει τα βουνά να μένω σε μητάτα να ζώ φυσιολογικά τη ζωή μου, σπαθιάτα
 Ουτε Χυτά ούτε Βογρτά ούτε ΔΕΗ ούτε τέλει τοι αγκαβάνους να κεντρώ να κίνω το απτέλι
 Σε φράουλες τοι αλουτοιές τοι τρικοζές ροιάνες να κλέβο αίγες μάρωτες και να τοι κίνω μάνες Γάλα να πίνω άβραστο, άηφτο κριάς να τρώω με πέτρες να φιλοτεχνώ και το δικό μου ηρώο
 Καπνό αφενταφιούλλα στους σπηλιούς να ξεραίνω τομπουζα κόκαλο οζού να κίνω να φοιηέμον
 Απου 'χει πίστη, υπομονή, θάρρος τα κάνει όλα χωρίς οσοτούρες περιπέτες τη ζωή τη ζήσε η σοκία

Έρωνα καλοκομιηθά να ζω, και μαλοτήρα
 να είχα υπόψη μου πρασές σε ρέχτες με τοι πήρα Σε τόπους που ανταλλάουν θα πηάνω να σφαιζώ τοι σπηλιές μου τοι βόσκουρες πίσω να τοι γυρίζω
 Να στένω τέλια για λαγούς ανακτιοτούς να φηνω σα για σφάγδο εκεδά κρεμίδα δε θα βρίνω Πανάδα θα ζω στρομα μου, πέτρα προσεφαλάδι και στο κοινέτο το παιδί η του βραστό το λάδι
 Κι αν έχει μύγες κι εκεδά θα πίνω το ταράχτη κι έχω και δαύτον αρωτέτο στο γράσο βάλει άχη

Έγρη για τα σθάβια μου να κρηβώ σε μια τρούτα να ξω, να κίνω αραγό για σφοτό ή για τοίπα Από τη στέρα το νερό να σφύρω να το πίνω, από τοι πάντες του γουβά να απάνω μου να χύνω
 Να βγαίνω όξω απιλιά να κίνω αποπέρα, να δο για ήλω ή για βορσχή, ήητα θα ν'ενα η μέρα

Μα πούν' τα τα μυαλά τανά, τα νιάτα μου μπιάσα τα γρηστάρια στο τσορολιό με πίνε ίσα ίσα
 Και βγαίνω καιά ξυπόλητος το χρόνο να ξεζάσω που με βαλε παλιό τοιφτέ στο γρηστειώ το γράσο

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Σ Η

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΘΕΡΜΑ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΚΑΙ ΛΗΠΤΕΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΜΑΣ ΝΑ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥΣ. ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ, ΟΛΟΙ ΟΣΟΙ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ (No 312) ΝΑ ΤΟ ΠΡΑΞΟΥΝ ΤΟ ΑΡΓΟΤΕΡΟ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018